2015-2018

Beleidsplan



Stichting

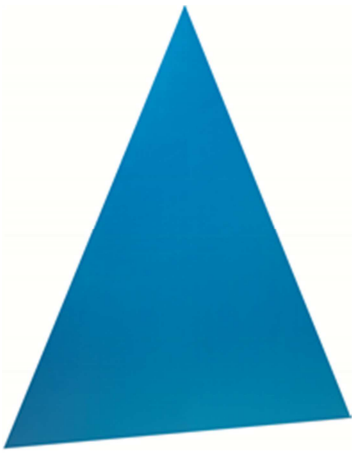
Eef van Breen

Producties

Over de Stichting Eef van Breen Producties

De stichting Eef van Breen Producties (SEP) is opgericht in 2011 en steunt door componist/zanger/ trompettist Eef van Breen (1978) in gang gezette samenwerkingen en uitwisselingen tussen onder meer musici, schrijvers, filmmakers, regisseurs, choreografen, kunstenaars en ontwerpers. Uit dit culturele ecosysteem ontstaan avontuurlijke producties die midden in de maatschappij staan en liefst zichzelf in beweging houden. Hierbij wordt gestreefd naar artistieke betrokkenheid van het publiek. De projecten van Eef van Breen kenmerken zich door een uitbundig en uitdijend karakter, waarbij wordt gezocht naar concrete maatschappelijke aanknopingspunten.

Het doel van de stichting is om muzikale initiatieven mogelijk te maken die een bijdrage leveren aan het culture leven van Nederland en daarbuiten, waarbij hoofdzakelijk gebruik wordt gemaakt van onconventionele bezettingen en/of nieuw repertoire. Daarnaast wil de stichting interdisciplinaire kunstvormen ontwikkelen en bevorderen. De Eef van Breen Group, het muzikale platform van de stichting, bestaat uit zowel klassiek- als jazz-geschoolde musici, en wordt regelmatig versterkt door regisseurs uit de theater- en filmwereld. Daarnaast schrijft Eef van Breen repertoire voor Kamermuziek ensembles, HAFABRA-orkesten en Big Bands. Er zijn onder andere samenwerkingen geweest met regiseur Ola Mafaalani bij het NNT, Lonneke van Leth Producties (Dans), Anne Vegter (Dichter des Vaderlands), en de Deense Klezmer-band Mames Babegenush.



Het bestuur van de stichting bestaat uit Afke de Groot (voorzitter), Andrea Meuzelaar (secretaris), Jacco Kokkedee (penningmeester) en Hanna Boender (algemeen bestuurslid).

De stichting helpt de ideeën van artistiek leider Eef van Breen te concretiseren door mee te denken, en voert daarnaast ook praktische zaken rond de projecten uit.

Het bestuur houdt toezicht op de financiën van de Stichting. De inkomsten van de Stichting bestaan uit inkomsten uit concerten, CD-verkoop en projectsubsidies.

Het vermogen van de stichting wordt gebruikt om de artistieke projecten mogelijk te maken. Leden van het bestuur verrichten hun taken onbezoldigd.

Meer informatie over de stichting: www.eefvanbreengroup.com/en/site/foundation

Meer informatie over Eef van Breen: http://www.eefvanbreen.com/

Artistieke Visie en Werkwijze van Eef van Been

Van Breen zal nooit iets reproduceren, maar wil iets toevoegen aan bestaande tradities. Als hij iets schrijft, is dat omdat hij iets nieuws wil maken, iets dat artistiek iets oplevert. Dat hoeft niet per se een muziekproject te zijn. Hij zoekt hiervoor graag de verbinding met andere disciplines, en hecht veel waarde aan het werken in een collectief. Soms rolt hier een concert uit, soms een expositie, een theatervoorstelling of een film.

Van Breen laat zich inspireren door andere disciplines en wil zo verwachtingspatronen van het publiek doorbreken. Hij is tegen voorspelbaarheid, tegen het preken voor eigen parochie. In zijn projecten zoekt Van Breen daarom de grenzen op van verschillende disciplines. Theater heeft beperkingen die muziek en film niet hebben. De kracht van muziek is dat het je direct tot in de kern van de emotie kan raken. Tegelijkertijd is muziek abstract en doet het geen beroep op het begripsvermogen van het publiek. Met theater kun je een verhaal vertellen en zo iets bijdragen aan de wereld. Van Breen streeft er naar om elementen uit de muziek, het theater en de cinema zo in te zetten dat zijn publiek totaal wordt meegevoerd in zijn universum en niet meer doorheeft welk zintuig nu wordt aangesproken, welk zintuig verantwoordelijk is voor de ervaring van de emotie. Van Breen combineert zijn muzikale ontwikkeling met de ervaringen die hij in theater heeft opgedaan en vice versa, en hij beschikt over een groot kleurenpalet. Zo kwamen bijvoorbeeld in ‘Much Ado about Nothing’ (Amsterdamse Bostheater, zomer 2015) jazz harmonieën voorbij,

maar ook een abstracte piccolo solo, een koorwerk geinspireerdop een Bulgaars vrouwenkoor en een persiflage op de Italiaanse opera. Bij de voorstelling Borgen wisselen ukelele liedjes, uitgesponnen kamermuziekcomposities en jazz elkaar af.

Van Breen wil met zijn projecten de wereld een beetje beter maken. Hij gelooft dat hij door zijn projecten een bijdrage kan leveren aan de vorming van publiek opinie. Ook hiervoor zet Van Breen de kwaliteit van verschillende muziekdisciplines in. Muziek alleen is niet concreet genoeg om een politieke boodschap over te brengen. Van Breen wil zijn publiek wakker schudden en perspectieven verleggen. Hij doet dit door met zijn composities en projecten dingen uit de context te halen en te recontexualiseren. Van Breen geniet ervan om mensen te wijzen op de poëzie van het alledaagse, op de schoonheid van de dingen. Van Breen gelooft dat essentie en schoonheid van dingen zichtbaarder worden door deze uit de context te halen. Van Breen nodigt uit om vragen te stellen bij dingen die als vanzelfsprekend worden gezien. Niet per se om kritiek te uiten, maar om mensen aan het denken te zetten. Van Breen wil dat zijn composities pleasen, maar ook tarten. Door middel van sympathie creeërt hij openheid bij zijn publiek, en vervolgens de bereidheid om open te staan voor een ander perspectief. Niet door belerend te zijn, maar door te ontregelen. Het gaat Van Breen niet alleen puur om de esthetische ervaring. In zijn optiek hebben dissonantie en consonantie elkaar altijd nodig.

Nieuwe Projecten

Dit overzicht is continu aan verandering onderhevig.

Laatste update: mei 2016

2015-2017: Chapman for President

Het project Chapman for President behelst het maken en tonen van een nieuw fenomeen: de film-zonder-beeld. Het scenario bestaat uit geluid en muziek door Eef van Breen en tekst van dichter des vaderlands Anne Vegter en theatermaker Ko van den Bosch. Het verhaal is een zoektocht naar Chapman, een politiek vluchteling die symbool staat voor het hebben van een ideaal.

2016- 2018

- De Oneindigheid: samenwerking met de mime groep Bambi (Jochem Stavenuiter en Paul van der Laan).
- All Inclusive: NNT-productie (Najaar 2016)
- Nieuw cd label (Bootlek studio's) met Peter Zwart
- Kinderfilm-zonder-beeld i.s.m. OORKAAN

Mede door de stroeve samenwerking met Challenge, maar vooral ook door het de teruglopende cd-verkoop hebben Eef van Breen en Peter Zwart besloten zelf een label op te richten. Samen met geluidtechnicus Peter Zwart nam Eef alle muziek van het Zwanenmeer, Misdaad en Straf, Fellini, Mama, De Laatkomer, Much Ado About Nothing en Fellini. Al deze muziek én de muziek van nieuwe toekomstige projecten wilen Eef en Peter uitbrengen op hun label en al tijdens de voorstellingen aan te bieden als betaalde downloads aan de bezoekers van de voorstellingen. Op deze manier kunnen per voorstellingen duizenden mensen bereikt worden.

- Nieuwe BOX met daarin
    - DVD van Chapman for President

      De antispot, die als een mozaiek zal zijn vormt het abstracte filmbeeld bij de opgenomen versie van Chapman for President. Verder zal er achtergrond/making of materiaal van het hele Chapman maakproces op te zien zijn én een soort handleiding om zelf een film-zonder-beeld te maken.
    - Bundel met Chapman teksten van Anne Vegter (Dichter des Vaderlands) en Ko van den Bosch

      (Deze bundel zal ook los in de boekhandels te koop zijn)

- Dubbel-CD met een selectie van de beste stukken opgenomen voor Misdaad en Straf/Fellini/De Laatkomer/Much Ado About Nothing en Borgen

- Documentaire/Film Playing New York (i.s.m. Suzanne Arts)

Documentaire over het concretiseren van dromen. We maken gebruik van al gemaakte beelden van ons avontuur in New York en andere Group projecten, nieuw materiaal op basis van het script geschoten en animatie/stop-motion waarmee we de dromen uitbeelden. Dit vormt de fictie-laag in de documentaire. De dingen die niet zijn gebeurd, maar wél zijn gedroomd. De filmbeelden geven de letterlijke zoektocht naar het concretiseren van ideeën weer, en ook de tegenslagen onderweg. Onmisbaar in deze reis is het verlies van Walter als pianist in de group door zijn ziekte, de breuk met Merel de violiste en uiteraard het overlijden van Matthias.

- Kinderfilm-zonder-beeld i.s.m. OORKAAN
- Wat is Normaal? (voorstelling van tgECHO)

Als bij Stel je bent een koe (2014) schrijft Eef van Breen de muziek voor een nieuwe voorstelling van tgECHO werktitel: wat is normaal? De voorstelling gaat over de grens tussen normaal en gek. Wanneer ben je gek en wie bepaalt dat? Wat is het verschil tussen bijzonder en raar, tussen gek en geniaal? Over vast zitten in gedachten en sociale systemen, over buitengesloten zijn. De voorstelling zal extreem beeldend en fysiek zijn, en overweldigend muzikaal. Voorstellingen op (binnen)locatie(s) in Arnhem, Gelderland en Nederland.

- Theatre of the World

Een initiatief van Eef van Breen, Ola Mafaalani Doel: Wereld Vrede. D.w.z. bevolkingsgroepen samenbrengen doormiddel van theatrale voorstellingen en concerten in landen waar dit niet vanzelfsprekend is. We maken met verschillende bevolkingsgroepen samen een voorstelling die we vervolgens op locatie spelen, maar ook naar Nederland halen om het theater weer een functie te geven.

Een eerste voorbeeld was: Staat van het theater (juni 2015)

De eerste voorstelling staat gepland voor de zomer van 2018 op Cyprus waar Ola is uitgenodigd een voorstelling met Turken, Grieken en Cyprioten te maken. Hierbij willen wij ook Syriërs betrekken. Eef schrijft uiteraard alle muziek, maar arrangeert ook vooral muziek uit de gebieden waar we spelen. Onderdeel van het project is een nieuw Wereldvolkslied. Met woorden uit alle grote taalgebieden.

Met de voorstellingen willen we zaadjes planten die van toepassing zijn op een land, maatschappijkritisch als dat relevant is. We brengen mensen bij elkaar die coole dingen maken op plekken waar dat nodig is.
We ontwikkelen hierin plannen en zoeken in het land waar de plannen op van toepassing zijn ‘supercoole mensen’ om ons te helpen deze plannen te concretiseren. Vervolgens reizen we naar zo’n land, maken daar het stuk en reizen weer terug naar Nederland voor het ontwikkelen van een volgende project.

De plannen hebben vertakkingen op iedere discipline, we geven workshops op scholen met muziek, literatuur, beeldende kunst en theater. We bedenken projecten met kinderen, met als doel ze te inspireren. Alles werkt in een grote crescendo toe naar een stuk. Een stuk dat twee weken speelt, door het land.

- Eigen loods

Voor het ontwikkelen van nieuwe initiatieven en maken van nieuwe projecten zoeken we een ruimte, het liefst een loods in Amsterdam Noord.

Afgeronde en lopende projecten



Crispy Concerts (sinds 2013)

Een serie kleinschalige en experimentele concertjes op ongebruikelijke plekken, zoals een bloemenatelier, een theehuis, of een boerderij op de Veluwe, waarbij gebruik wordt gemaakt van de omgeving en sfeer. Crispy Concerts worden spontaan ingepland. Het meest recente crispy concert was op 25 april 2016 en stond in het teken van Nepal. Alle opbrengsten gingen via Stichting ICFON naar de slachtoffers van de aardbeving van 25-4-2015. Eerdere concerten vonden plaats in de Ouwendorperhoeve, Garderen en Eelderwolde (in 2014) en in De Bakkerswinkel en Studio Aggiez in Den Haag (in 2013).

Een selectie uit 2013-2016

- 2016: Borgen (NNT)

Voorstellingen: t/m 12 juni 2016

- Zomer 2015: Much Ado about Nothing (Amsterdamse Bos//NNT)

Voorstellingen: Oerol (12 t/m 21 juni 2015) en Amsterdamse Bos (24 juli t/m 5 september)

- Vanaf 2014: Samenwerking met Dichteres des Vaderlands Anne Vegter

Diverse voorstellingen door heel het land in 2014

- 2014: Eef van Breen Group meets Mames Babegenush tijdens Festival Classique 'Underground' Borgen

Voorstelling: 19 juni, Nationaal Toneel Gebouw, Den Haag met After Party op de Grote Markt

- 2013-2014: Fellini (NNT)

Voorstellingen door heel Nederland in het najaar van 2013. Het stuk behoorde tevens tot de juryselectie van het Nederlands Theater Festival 2014 en was in september 2014 nogmaals te zien in de Stadsschouwburg in Amsterdam.

Stichting Eef van Breen Producties:

Contact informatie:

Stichting Eef van Breen Producties (S.E.P.)

Frans Halskade 52

2282 VB Rijswijk

KVK: 53182480

Bankrekeningnummer: NL78RABO016750419

Voor meer informatie:
afkedegroot (at)gmail.com

Voor boekingen: info(at)eefvanbreengroup.com