

2018

Jaarverslag



Stichting
Eef van Breen
Producties

Stichting Eef van Breen Producties

Inleiding

Het eerste deel van 2018 werd volledig in beslag genomen door *Bambie is Back*, een samenwerking met mimegroep Bambie en de Eef van Breen Group, en *Kinder des Paradiestes*, een theatervoorstelling met het Berliner Ensemble in Berlijn. De *Bambie is Back*-voorstelling toerde tot juni 2018, met als spetterende afsluiting 12 uitverkochte voorstellingen tijdens het Oerol-festival. *Kinder des Paradiestes* speelde tot mei 2018 en werd geregisseerd door Ola Mafaalani, waarmee Eef van Breen eerder alle NNT voorstellingen maakte.

Als gevolg van de voorstellingen in Berlijn gaf de Group twee concerten met de Berlijnse musici Bilana Voutchkova en Antonis Anissegos: een *Crispy Concert* bij Albert Geertjes en een concert tijdens het Oranjewoudfestival.

Na deze twee samenwerkingen besloot Eef van Breen na vijf intensieve theaterjaren zich toe te leggen op zijn eigen projecten. *Chapman for President* smaakte naar meer! De voorbode daarvan was het eerste concert in de serie *De Luister*, waarin de Group nieuwe dingen kan uitproberen voor een intiem publiek van Eef van Breen Group vrienden en familie. De eerste drie concerten vonden plaats in het voorjaar van 2019 in Casco. Hierbij werden tevens opnames gemaakt.

Zo ontstond eindelijk tijd om na *Playing Games* en *Changing Scenes* het langverwachte derde album: *Walk of Doubts*. De composities op dit album kwamen voort uit de muziek van de theatervoorstelling *Borgen*. Voor het financieren van dit album werd een succesvolle Voordekunst campagne gevoerd. Het album werd in september opgenomen in

de studio van Thony Ruys in Toscane, die in *Borgen* de C.E.O. speelde.

Zoals onderhand gebruikelijk in de projecten van de Eef van Breen Group evolueerde ook dit in eerste instantie rechtlijnige project tot een multidisciplinair kunstwerk: op de tonen van Walk of Doubts werd een stadswandeling ontworpen, die middels gps coördinaten te vinden is. De wandeling gaat langs alledaagse plekken, die door de beleving van de muziek een andere betekenis krijgen. De release van het album – en de eerste wandeling, in de Tolhuistuin in Amsterdam Noord – zou in het voorjaar van 2019 plaatsvinden.

Eefs ervaringen met het produceren van *Chapman for President* leidden in september 2018 tot een manifest gericht aan kunstenaars, podiadirecteuren, programmeurs en marketeers. In het manifest roept hij op om de organisatie van onze kunst en cultuur weer ondergeschikt te maken aan het Kunstwerk.

In 2018 werden tevens de eerste stappen gezet voor de nieuwe film zonder beeld *Playing New York*.

De vaste bezetting van de Group: Eef van Breen (trompet, zang), Stathis Elio (bas), en Eva Tebbe (harp) werd in 2018 projectmatig versterkt door: Amber Docters van Leeuwen (cello), Christos Yerolatsitis (piano), Marije van den Berg (fluiten), Emmy Storms (viool), Ibelisse Guardia Ferraguti (toetsen, zang), Hadewych Hofland (viool), Maaïke Merel van Baarzel (altviool), Biliana Voutchkova (viool), Antonis Anissegos (piano), Peter Zwart (geluidsontwerp)

Amsterdam, zomer 2019

Het S.E.P. bestuur:

Tirza de Fockert
(voorzitter)



Jacco Kokkedee (penningmeester)

Andrea Meuzelaar (secretaris)

Kinder des Paradieses

20 januari, première, Berliner Ensemble (Berlijn),
serie voorstellingen tot en met mei.



Kinder des Paradieses is een theatervoorstelling vrij naar Marcel Carné's film *Les Enfants du Paradis*, waarin Ola en Eef naast de inhoud van de oorspronkelijke film ook het maakproces van die film onder de loep namen. Het centrale thema van de voorstelling is het verbindende proces van kunst, en hoe joden en nazi's ten tijde van WWII samen een kunstwerk konden creëren.

Het stuk, met de Duitse ster actrice Ilse Ritter, werd vier maanden lang wekelijks opgevoerd in het theater Berliner Ensemble in Berlijn.

Bekijk hier de website en trailer van Kinder des Paradieses:

<https://www.berliner-ensemble.de/inszenierung/kinder-des-paradieses>

De pers over Kinder des Paradieses :

Morgenpost.de: "Vor allem Eef van Breens klare, schwebende Stimme setzt sich fest." [...] "Drie Livemusiker gibt es auch. Die sind Hervorragend."

Nachtkritik.de: Bis zu den Brandmauern ist die Bühne offen gelegt, Schauspieler, Musiker, Akrobaten spielen gemeinsam. Wenn sie als stumme Beobachter Szenen flankieren, pumpt ihre Anwesenheit die Atmosphäre melancholisch mit auf, das gelingt sehr schön."

Bambie is Back!

23 november 2017, premiere, Frascati,
Amsterdam. Theatertour door Nederland vanaf
februari 2018, slotoffensief juni 2018, Oerol.

Een minuut wachten kan eindeloos duren. Een jaar is soms bizar snel voorbij. Een vreselijke gebeurtenis kan voor iemand de tijd stil laten staan. Geluksmomenten zijn juist weer vluchtig en ongrijpbaar. Terwijl de klok machinaal de milliseconden wegtikt, is ons besef van tijd wonderbaarlijk rekbaar. Het ene moment leef je vanuit het idee van een oneindige tijd, het volgende moment schrik je ervan dat de zomers die je nog hebt, te tellen zijn.



Genomineerd voor de mime-prijs 2018.

Bekijk hier de trailer van *Bambie is Back*:

<https://www.youtube.com/watch?v=Te7A66UVQZc>

De pers over Bambie is Back

Trouw: “*Bambie is Back* toont Bambies poëtische kant dankzij de musici van Eef van Breen Group, die op de Bühne participeren en een mooie sferische onderlaag aanbrengen. De harp, cello, ukelele fungeren als aangevers in een stroom van scènes waarin een flink robbertje met de tijd wordt gevochten.”

De Luister

30 maart, eerste concert, Casco, Amsterdam

Doe je ogen dicht. Spits je oren. DE LUISTER in Casco, Amsterdam-Noord. Onze droom: een intieme concertserie beginnen in de reusachtige ruimte van Casco waar je een speld kan horen vallen. In volle focus luisteren naar fabelachtige klanken, muzikale experimenten, kamermuziek en jazz standards onder het genot van een drankje. Zonder ingewikkelde financiële constructies een nieuwe concertserie beginnen die zichzelf in stand kan houden.



Luister hier naar een stukje *De Luister*:

<https://www.youtube.com/watch?v=xZ6tL4GcK2M>

Aan *De Luister* deden mee: Marije van den Berg (fluiten), Emmy Storms (viool), Amber Docters van Leeuwen (cello), Stathis Elio (contrabas), Ruben Samama (contrabas), Maaïke Merel van Baarzel (altviool), Ibelisse Guardia Ferragutti (toetsen, zang)

Crispy Concerts

Optredens in juni 2018 (Albert Geertjes) en augustus 2018 (Ouwedorperhoeve)

Huiskamerconcerten op bijzondere locaties



Bezetting concert Albert Geertjes: Stathis, Eva en Eef, Biliana Voutchkova en Antonis Anissegos

Bezetting concert Oudorperhoeve: Stathis, Eva en Eef, Hadewych Hofland

Concert Oranjewoudfestival

Juni 2018, Oranjewoudfestival, Oranjewoud
Onderdeel van Leeuwarden Culturele Hoofdstad



Voordekunst campagne

September – november 2018

Crowdfundcampagne voor het financieren van de opnames van het derde Eef van Breen Group album Walk of Doubts

Opbrengst: €8.985, door 104 donateurs.



Projectpagina:

<https://www.voordekunst.nl/projecten/7375-walk-of-doubts-eef-van-breen-group-1>

Opnames Walk of Doubts

September 2018, studio Thony Ruys, Toscane (IT)

Impressie studio opnames:

<https://www.voordekunst.nl/projecten/7375-walk-of-doubts-eef-van-breen-group-1>

So You Think You Can Dada?

28 september 2017, Dada-festival, Leiden

Manifest tegen de overorganisering van de kunst en een pleidooi om alles en iedereen weer ten dienste te stellen van het Kunstwerk.

Eerste stappen Playing New York

Samen met Harm Witteveen, Joppe Kos en Antsje van der Zee zijn in 2018 de eerste productionele stappen in de richting van Playing New York gezet. Waaronder het zoeken van locaties. Wordt vervolgd in 2019...



Stichting Eef van Breen Producties:

Contact informatie:

Stichting Eef van Breen Producties (S.E.P.)

Stentorstraat 91-1

1035 XE Amsterdam

KVK: 53182480

Bankrekeningnummer: NL78RABO016750419

RSIN: 850783483

De stichting heeft ANBI-status

Voor meer informatie:

[info \(at\) eefvanbreengroup.com](mailto:info@eefvanbreengroup.com)

Voor boekingen:

[info \(at\) eefvanbreengroup.com](mailto:info@eefvanbreengroup.com)

Websites:

<http://www.eefvanbreengroup.com>