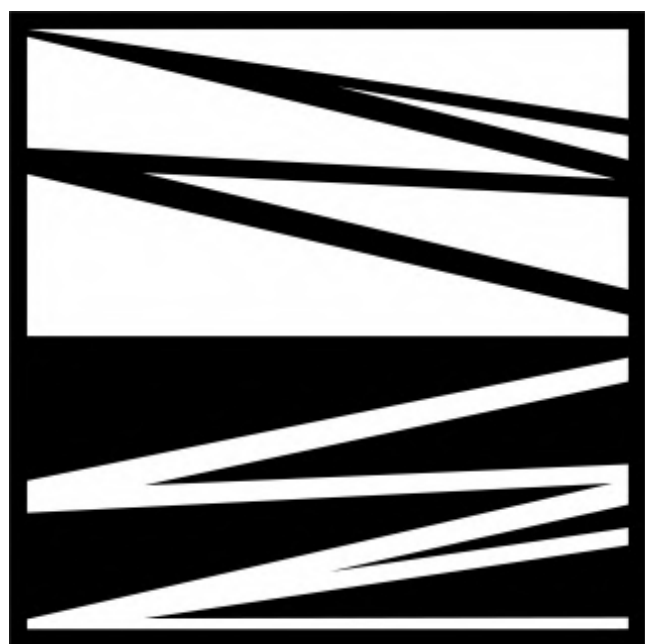


JAARVERSLAG 2020

STICHTING

EEF VAN BREEN

PRODUCTIES



**Eef
van
Breen
Group**

Stichting Eef van Breen Producties (SEP)

Inleiding

Terugkijkend gaat het jaar 2020 helaas de boeken in als 'het Corona jaar'. Een jaar waar iedereen zich doorheen heeft moeten slaan in zo'n beetje alle beroepsgroepen.

Het was ook het jaar waarin de Eef van Breen Group voor het eerst de *eigen repetitieruimte* en opslag aan huis in gebruik kon nemen in het Zaanse dorp Krommenie, onder de rook van Amsterdam. Het was professionals toegestaan te repeteren. Door de beschikking over een grote werkruimte kon er voldoende afstand worden gehouden. Ook stelde het Agathepark in Krommenie spontaan hun buiten muziekkoezel ter beschikking voor repetities.

De eigen productie *Playing New York* was dit jaar in volle voorbereiding. De Eef van Breen Group zette alles op alles om het repetitieproces plaats te kunnen laten vinden ondanks de maatregelen. De première en voorstellingen werden helaas gecancelled. Wel konden er een aantal concertante buitenlucht voorstellingen in Amsterdam, Broek in Waterland en Groningen plaatsvinden.

Een geluk bij een ongeluk: tijdens de Corona periode gingen twee muziekroutes in première waar het publiek Corona proof aan kon deelnemen. Van de audio walk behorende bij het in 2019 uitgekomen album *Walk of Doubts* verscheen een nieuwe route in Arnhem. Deze is met live optredens langs de route in première gegaan op 20 juni 2020 in het park bij Musis Sacrum. In de streek De Liemers verscheen de nieuwe audioroute *CIRCADO* van productiehuis P22 met muziek van de Eef van Breen Group.

Tijdens de winter van 2020 gingen de compositorische voorbereidingen van start voor de productie ECHO van Tg Echo.

Amsterdam, najaar 2021

Het S.E.P. bestuur:

Tirza de Fockert (voorzitter)

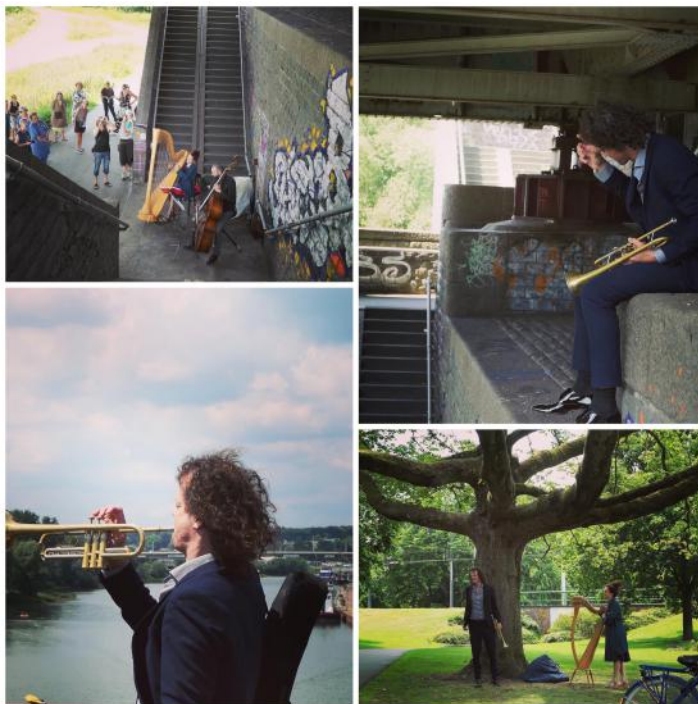
Tjerk Feenstra (penningmeester)

Andrea Meuzelaar (secretaris)



WALK OF DOUBTS herneming (eigen productie)

De eerste Arnhemse versie van de **Walk of Doubts** muziekwandeling ging in première bij [Muis](#) tijdens de [Arnhemse Uitenacht](#) (24 januari 2020). Daarna volgden meer [Walk of Doubts muziekwandelingen](#) met live optredens langs de route [op de eerste coronavrije uitvoeringsdag bij Muis](#) op 20 juni 2020. Van alle muziekwandelingen maakte productiehuis [P22](#) uit Arnhem ook een coronavrije individueel te volgen variant met hetzelfde startpunt als de groepswandelingen.



Live concert Walk of Doubts

Het live concert in de Muis Zaal van Music Sacrum op 18-10-20 werd vanwege Corona verplaatst naar 2021, maar kon ook toen niet plaatsvinden vanwege Covid.

Zie: <http://eefvanbreengroup.com/en/site/changeyourscene>

N.B over Walk of Doubts

De muziek van Walk of Doubts is een intens emotionele wandeling voor het oor. Van een troostend ukelele liedje en grillige jazz tot een extreem virtuoze paniekaanval voor cello solo. De composities op dit album kwamen voort uit de muziek van de theatervoorstelling Borgen van het Noord-Nederlands-Toneel. Van het album verschenen tevens audio walks en een uitgebreide concerttournee in 2019.

Het fysieke album bestaat uit een unieke zeefdruk print op de binnenkant van een vintage lp hoef + inlay met landkaart en lyrics + een **unieke download code** van het album. Men kan de code rechts boven in de site van de Eef van Breen Group invullen bij REDEEM YOUR WALK OF DOUBTS ALBUM. De digitale versie is via de online platforms te verkrijgen zie: <http://eefvanbreengroup.com/en/site/music>

Ter gelegenheid van het nieuwe album werd een nieuw, eigen label opgericht: **Blue Zigzag Records**.

Gaandeweg het maakproces van WOD ontstond het idee om wandelingen te ontwerpen op het album die middels gps coördinaten te vinden zijn. Met als doel; luisteren met volle aandacht en in

verbinding met je omgeving. De muziek begeleidt de wandeling langs zorgvuldig gekozen alledaagse plekken. De wandelaar is daardoor als het ware de hoofdpersoon in zijn eigen film, met de stad als decor.

Credits Walk of Doubts

Eef van Breen - compositie/concept ontwerp
tracklist/scenario inlay

Ruben Samama - post productie/teksten

Jenneke Obdeijn - opnameleider

Ola Mafaalani - advies

Sake van den Brule / Motif.nl

Suzanne Arts - fotografie coverbeeld

Sonja van Breen / Multimove

Jorine Witte - marketing

Frank Haneveer - projectleider

Hendrik Walther en Tim Vleugel - logistiek advies
wandeling

Daniel Samama - advies

Kees Maas - zeefdruk cover beeld en Ton Hess /

Quantes - drukwerk

Judith Schoneveld - Guardian Angel

Eva Tebbe - concept/van alles

Floris Schönfeld - fotografie tracklist/scenario Justine van Lawick - psychologisch advies

Thony en Melany Ruys - opname studio Vestri

Andrea Columbini - vleugelhuur bemiddeling

Casa Musicale Pietrasanta - pianoverhuur Piero Azzola - pianostemmer

Eef van Breen Group:

Eef van Breen - compositie

Eva Tebbe - harp/zang

Stathis Elio - contrabas/electric bass

Amber Docters van Leeuwen - cello/vocals

Christos Yerolatsitis - piano/rhodes

Ruben Samama - post productie/teksten

Walk of Doubts choir





PLAYING NEW YORK (eigen productie)

Playing New York is een muzikale trip van een groep vrienden die de Big Apple wil betoveren. Deze muzikale vertelling is een film zonder beeld. Als in een bioscoop met dolby surround wordt het publiek dit magische verhaal ingetrokken. Het spel van de acht musici, een operazangers, een foley-artist en een voor de gelegenheid samengesteld lokaal koor vormt een hypnotiserend kampvuur waarin de verbeelding wordt aangewakkerd.

Achtergrond

Samen met Harm Witteveen, Joppe Kos en Antsje van der Zee zijn in 2018 de eerste productionele stappen in de richting van Playing New York gezet. Waaronder het zoeken van bijzondere locaties. In januari 2019 werd het plan voor het eerst gepresenteerd aan de voltallige crew on stage en off stage.

In de maanden erop werd alles in het werk gesteld om afspraken met allerlei externe partijen te concretiseren. Als een missionaris reisde Eef veelal in gezelschap van zijn medestanders en specialisten op gebied van productie (Antsje van der Zee, Joppe Kos) en financiën (Harm Witteveen) het land door om programmeurs en directies te overtuigen van zijn out of the box plannen.

Een reeks voorstellingen in 2020 werd geboekt tijdens de Operadagen Rotterdam (Festival O), Over het IJ Festival en EM2 in Groningen.

Playing New York werd gesteund door:

FPK, AFK, Groningse Kunstraad, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Fonds voor Cultuurparticipatie, Elise Mathilde Fonds

Maakproces in 2020

Met het oog op geplande première in mei 2020 is besloten om alles op alles te zetten om repetities door te kunnen laten gaan met in achtneming van de geldende Corona regels. De nieuwe ruime werkruimte in Krommenie kwam goed van pas. Daardoor konden er schermen geplaatst worden en voldoende afstand gehouden worden.

Het Agathepark in Krommenie stelde de muziekkoepeel in het park ter beschikking voor repetities toen er nieuw aangescherpte regels voor het repeteren met zangers en blazers werden ingesteld. Wandelaars en de plaatselijke jeux-de-boules vereniging waren deelgenoten van het maakproces van de Eef van Breen Group in de koepel.

In de tuin van de penningmeester van de stichting (SEP) kon een veilige tryout georganiseerd worden in de buitenlucht.



Voorstellingen 2020

Playing New York zou in première gaan tijdens de Operadagen Rotterdam (22 t/m 24 mei), en daarna geprogrammeerd worden tijdens het Over het IJ Festival (10 - 19 juli) en van 8 t/m 10 oktober in Groningen EM2 en in Den Bosch i.s.m. Opera Zuid.

Helaas zijn alle voorstellingen gecancelld vanwege Covid 19. De voorstellingen tijdens Festival O (Operadagen Rotterdam) werden in 2021 gepland. Maar konden ook toen niet plaatsvinden vanwege Covid.

I.s.m. met het Over het IJ Festival hebben op 17 juli 2020 wel twee akoestische live concert versies plaats kunnen vinden in de Tolhuistuin in Amsterdam-Noord.

Ook hebben op 5 en 6 september drie concertante uitvoeringen met volledig geluidsontwerp plaats kunnen vinden op i.s.m. EM2 op het Suikerunie terrein in Groningen. Hier nam ook het beoogde 'Playing New York' koor aan deel, waarbij P22 de productionele kant verzorgde.

Zie artikel in het Dagblad van het Noorden bij 'persuitingen'.

CIRCADO (productie P22)

Vanaf 3 oktober 2020 ging een nieuwe wandeling in première genaamd CIRCADO, geproduceerd door @p22producties. De route loopt door de streek De Liemers, waar ooit een dorp verdronk.

Circado gaat over deze historische gebeurtenis en over je thuis voelen. Maar wat is thuis? Renee van Marissing schreef prachtige teksten hierover.

Met muziek van de Eef van Breen Group, uitgevoerd door Eva Tebbe, Christos Yerolatsitis, Eef van Breen en Vera Galesev en opgenomen door Stathis Elio. Op 3 oktober werd het project spectaculair eenmalig live geopend door echte Liemenaren die het eeuwenoude, pas ontdekte Rivierlied onthulden.

Zie 'persuitingen'.

INFO: <https://circado.nl/>



ECHO van tgECHO (coproductie)



Vanaf de winter van 2020 dook Eef de compositiestudio in om te werken aan de compositie voor de voorstelling ECHO van tgECHO. Eef besloot om op een volkomen nieuwe manier het maakproces te willen vormgeven.

Ditmaal is een autonome compositie de basis waarop het toneelstuk wordt geregisseerd. De regisseur zal als het ware als een opera-regisseur of choreograaf de muziek als uitgangspunt nemen. Na deze voorstelling zal de compositie dan ook beschikbaar blijven voor theatermakers om een nieuwe regie op te kunnen maken. De uiteindelijke score zou bestaan uit muziek, regieaanwijzingen en tekst. De richtlijnen voor de tekst en minimale regieaanwijzingen zijn bedoeld om de regisseur en schrijver te inspireren.

ECHO is een solovoorstelling door actrice Anna Schoen die vertrekt vanuit een intiem autobiografisch verhaal, om zich te ontploffen tot een universele, verpletterende, ontroerende en zwartkomische reflectie op leven en dood, op menselijke wortels, allesoverheersende angsten en

de kringloop van het leven.

De muziek van de Eef van Breen Group representeert de wereld om Anna heen. De omstandigheden waar ze geen invloed op heeft, zoals de dood van haar moeder.

Première en voorstellingen stonden gepland vanaf 3 maart 2021: [agenda](#)

Credits Echo

Regie Ko van den Bosch | Compositie en muziek Eef van Breen en de Eef van Breen Group | Tekst Koen Frijns | Concept en spel Anna Schoen | Scenografie en licht Sascha van Riel |

Initiatieven in de gemeenschap van Krommenie

Kersvers aangekomen in Krommenie, zorgde de Eef van Breen Group voor Corona proof evenementen in het dorp:

- openbare repetitie in het Agathepark
- Corona Proof muziek luisteren bij de etalage van de studio
- gepland buurtconcert
- installatie in de etalage





PERSUITINGEN

My Daily shot of culture

WALK OF DOUBTS audio walk was dé muziektip van My Daily Shot of Culture in deze Coronatijden!

[My Daily Shot of Culture web site](#)



Het Parool

In Het Parool verscheen een artikel over de akoestische versie van Playing New York op vrijdag 17 juli 2020 in de Tolhuistuin in Amsterdam.

Lees [hier](#) het volledige artikel.

Berichten 13:04 Ma 20 jul. parool.nl 15%

< **Het Parool** >
Voorpagina | Amsterdam | Nederland | Wereld | Kunst & i >

Tip

Akoestische presentatie van Playing New York

Het Parool 16 juli 2020, 14:24



Tuin van EM2 biedt onderdak aan film voor de oren

In de tuin naast EM2, op het Groningse Suikerunieterrein, schootelde Eef van Breen Group zaterdagavond *Playing New York* voor. Een film zonder beeld.

PETER VAN DER HEIDE

Bijna ouderwets en alsof corona niet bestaat. Zo is de entree van het Suikerunieterrein zaterdag aan het begin van de avond. Van verre, aan de overkant van het Hoendiep, is al muziek te horen. Wat blijkt? Raveorganisator KopjeK viert een feestje op het terras van Stadslab. Licen, het grote boedspel, zo hoort het. En het terras aan de Suikerlaan zit vol met lui die een boedspel hebben meegenomen en chillen. Iven dreigt de muziek roet in het eten te gooien van het evenement dat op hetzelfde moment plaatsvindt op een steenworp afstand. Dat blijkt gelukkig mee te vallen. Wat er aan klinken overwaait, past ook nog eens uitstekend bij wat Eef van Breen Group beoogt met *Playing New York*. Toevalligheden worden omarmd, een overvliegende helikopter en de passerende treinen leveren welkomme geluidseffecten. En dat terwijl dolby surround al goed is voor een bijzondere luisterervaring. Het is bij vliegen alsof je als luisteraar middenin het muzikale verhaal zit. Uit de vervreemdende kakofonie worden zinnen gefilterd. „Ik wil naar huis.“ Of



De Eef van Breen Group omarmde toevalligheden als een overvliegende helikopter en een passerende trein. FOTO'S DUNCAN AUYING

„Ja, lekker is dat.“ Naast EM2, met uitzicht op de achterkant van Tuinland, heeft Eef van Breen met zijn groep bezetgenomen van het kleine geïmproviseerde podium. De tien muzikanten passen er, met wat stoelen met de coronaregels, maar net op. Na een al goed bezochte middagvoorstelling hebben nu 59 bezoekers een plek gevonden in de tuin. Op houten banken of stoeltjes.

Of in een hangmat tussen de bomen, waar een varken en wat kippen gemeenschappelijk scharrelen. Van Breen heeft in Groningen een reputatie opgebouwd dankzij zijn composities voor het Noord-Nederlands Toneel. De Noord-Hollander leverde onder meer de muziek voor *Fellini*, *Borgen* en *All inclusive*. Nu is hij terug in de stad met *Playing New York* dat in mei in première had moeten gaan

tijdens de Operadagen in Rotterdam. Maar ja, daar ging een streep door. Sindsdien is het schipperen en zijn optredens schaars. Zo'n week-einde Groningen, met op zaterdag en zondag in totaal drie shows, is dan wel even weer lekker voor het gezelschap. Komt bij, *Playing New York* gaat juist „over kunst maken tegen de klippen op“. De 75 minuten durende muzikale film voor de oren is onderhoudend, al is de verhaallijn – als die er al is – moeilijk te bespeuren. Wat overleefd blijft, zijn wonderlijke klanken die af en toe goed samenvallen. Soms is het Van Breen zelf die jazzy Engelse woorden zingt of zijn trompet bespeelt naast zijn levenspartner en harpiste Eva Tebbe. Soms leidt Ekaterina Levental met haar operastem als de vocale cameravrouw, zoals vooraf in de aankondiging is beloofd: „Haar ijlle melodie verdwijnt in de chaos van de stad.“ „Do not go gentle into that good night“, klinkt het herhaaldelijk. „Rage against the dying of the night.“ De avond is gevallen, Dylan Thomas' woorden sterven weg en het publiek zoekt binnen in EM2 de warmte en de bar op. Ook daar moet iedereen volgens de voorschriften zitten. Er is ruimte genoeg. De zaal – met balkon – kan tijdens concerten 1150 mensen kwijt. Coronamaatregelen dwingen de commerciële uitbaters Chris Garrit (creatief leider) en Aliëke Rademaker (zakelijk leider) nu de capaciteit te beperken tot 120. Met zogenoemde dinner concerten verkochten Erwin Jans, Ralph de Jongh en Inge van Calkar de zaal uit sinds de

Tien muzikanten passen na wat stoeien maar net op het podium

heropening in juli. „Maar Jett Rebel, De Lik en Vive La Fête, dat kan nu gewoon niet.“ De voormalige nachburgemeester Garrit is creatief, maar houdt zijn hart vast. Het team dat de zaak draaiende houdt mag met 22 werknemers relatief klein en flexibel zijn, de huidige situatie moet niet te lang duren. Ga maar na, bedrijven die de zaal voor vijf honderd man huren bellen niet meer. En als ze wel komen, komen ze met vijftig mensen. „Voor 10 procent van de inkomsten moeten we dan wel bijna hetzelfde werk als anders doen. En van de verhuur betalen we de cultuur“, verduidelijkt Garrit. De afgelopen zomermaanden bood het terras nog enige uitkomst. „Maar het wordt lastiger. Mensen zijn zat van de situatie en gaan soms in discussie als ze worden aangesproken om te gaan zitten.“ Garrit is ervan overtuigd dat ondernemers nu juist meer gas moeten geven. „We doen wat we kunnen.“ Hefemaal stil zal het voorlopig dan ook niet zijn in EM2. Op elke zaterdag is er in ieder geval live muziek. Zo komt bijvoorbeeld King Of The World langs (zaterdag 19 september) en is het al uitkijken naar Jimmy Rosenberg in november.



Op elke zaterdag is er in ieder geval live muziek.

De Gelderlander, recensie Circado



PREMIUM

LIEMERS

- » Doesburg
- » Duiven
- » Montferland
- » Westervoort
- » Zevenaar

Login >

NET BINNEN

- 03-10 **PREMIUM** Theatrale muziekwandeling door rivierenlandschap Groessen
- 03-10 **PREMIUM** Vleermuis vormt de basis van Hamid's mondmaskers: 'Op deze manier kan...
- 03-10 **PREMIUM** Eerst mocht het niet, maar vanaf komende week toch één ouder welko...
- 03-10 Vitesse-spits Darfalou terug in nationaal team Algerije
- 03-10 Vitesse in akelig leeg stadion eenvoudig voorbij mak Heracles

BEKIJK ALLE ARTIKELEN

Theatrale muziekwandeling door rivierenlandschap Groessen

GROESSEN - Zo'n 450 mensen maakten dit weekend een bijzondere wandeling rond het 'verdronken dorp' Leuffen bij Groessen.

Natasja Scheerder 04-12-20, 09:10



Boeren al keuvelend bij een trekker, ruziënde buurvrouwen en een vrouw die de 'piepers' schildte, namen de wandelaars mee terug in de tijd.

Via de dijk vervolgde de wandeling zich door de Rijnstrangen, daar waar ooit het verdronken dorp Leuffen lag. Een zangeres in het wit zong het rivierlied, gadegeslagen door een kudde koeien. Op de terugweg, langs het kerkpad en in de muziekkoepeel, werd het lied nog twee keer ten gehore gebracht door de koren Repeat en In Between. De wandeling eindigde in de Andreaskerk met een indrukwekkende epiloog.

„Wij vonden het geweldig“, vertelden Jan en Janny Eleveld na afloop enthousiast. De twee waren speciaal voor de wandeling vanuit Ede naar Groessen gekomen. „Op aanraden van kennissen hier uit de buurt. Het was bijzonder en verrassend. Met zoveel mensen uit de buurt, die meespeelden. Wij hadden het niet willen missen.“



Wat is hier aan de hand?

14.215 keer gelezen



Inwoners Zevenaar en Montferland kunnen in hun afval kwijt bij aanbesteding op 7Poo

4.349 keer gelezen



Veel schade door brand woning Didam

3.771 keer gelezen

WEBWINKEL



SnowWorld 2 uur skipas

Van €34,50 voor €24,90



Safaripark Beekse Bergen

Van €26,00 voor €18,90



EasyGolf golfcursus

Van €210,00 voor €200,00



Hotel Jakarta Amsterdam

Voor €149,00

Dethé Mirreanvuerhar

Je las zojuist één van je gratis Premiumartikelen.

Onbeperkt lezen op de Gelderlander.nl en in de app?

PREMIUM

Andreaskerk, in de Canjnesstraat, kerkkokers en Wethouder Nasslaan klonk vervolgens muziek uit de wijk, gespeeld en gezongen door haar bewoners. Een trompettist, saxofonist en violist brachten het speciaal gecomponeerde Rivierlied ten gehore, net als een combo bestaande uit een gitarist, bassist, accordeonist en zangeres.

Dorp in tweeën

Daarna gingen de oortjes in en de app aan en werden de deelnemers muzikaal en tekstueel meegevoerd door het rivierenlandschap van Groessen. De eerste halte was de Betuwelijn, die het dorp jaren geleden in tweeën splitste. Vanaf het viaduct was te zien hoe twee acteurs – van de ruim honderd mensen uit de Liemers die een bijdrage leverden aan de muzikale wandeling – aan beide zijden van de spoorlijn het 'gebroken tafereel' speelden.

„Het is niet alleen een prachtige wandeling, maar ook een voorstelling van twee uur“, legde Jeanet Hacquebord van het Arnhemse theaterbureau P22 uit. Zij produceerde het muzikale project. „De voorstelling is gebaseerd op het opkomende water, dat het dorp Leuffen overspoelde. Maar het gaat ook over de Betuweroute en de toekomstige snelweg, die het dorp doorsnijden. In de Liemers hebben mensen hierdoor vaak hun spullen moeten pakken, hun huis moeten verlaten om het ergens anders weer op te bouwen.“

Keuvelende boeren

Op de AA volgden de wandelaars een weg door de tijd, die doordien op de dijk. Onderweg klonk muziek, maar



Welkom energie
Hoe makkelijk kan het



BTW-vrij op AEG apparaten

CMBRA green € 6.462,-

Winkel zoeken

kvik

MEEST GELEZEN



HORN **PREMIUM**

Mondkapjes in de Hornbach, Ikea schrapt zitplaatsen

10.863 keer gelezen



PREMIUM

Frustraties in de wijk door trippelende plaaggeesten: 'Echt alles is aanneveten

Verkort financieel jaaroverzicht

	2019	2020
Baten		
Optredens	€ 18.982	€ 26.782
Gage		
Cd-verkoop	€ 104	€ 53
Subsidies en donaties	€ 9.510	€ 57.040
Bijzondere Bate	€ 30.000	
Totaal Baten	€ 58.596	€ 83.875
Lasten		
Kostprijs omzet	€ 52.768	€ 76.138
Bedrijfskosten	€ 2.978	€ 3.846
Financiële kosten	€ 4.220	€ 169
Totaal Lasten	€ 59.966	€ 80.153
Resultaat	-/- €1.370	€ 3.722

Stichting Eef van Breen Producties

Eef van Breen Productions Foundation - Stichting Eef van Breen Producties (S.E.P.)
eefvanbreenproducties@gmail.com (artistic) / sep.rekeningen@gmail.com (financial)

Postal adress: Zaandammerplein 146
1013ZG Amsterdam
KvK: 53182480

RABO bank: NL 78RABO0161750419 / BIC: RABONL2U BTW: NL850783482B01

De stichting heeft ANBI-status
Website: <https://eefvanbreengroup.com/en/site/foundation>

