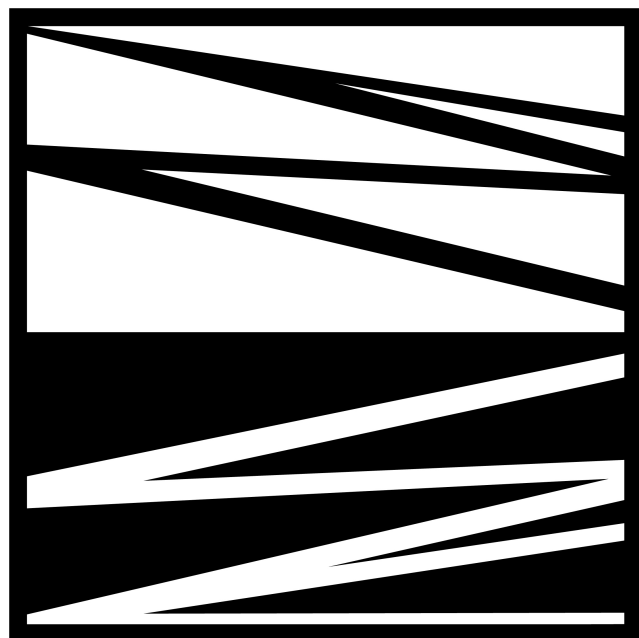


JAARVERSLAG 2022



**Eef
van
Breen
Group**

STICHTING

EEF VAN BREEN

PRODUCTIES



Inleiding

Een jaar dat in het teken stond van de totstandkoming van de allereerste jeugdvoorstelling Tekenfilm Zonder Beeld door de Eef van Breen Group, in coproductie met het Groningse theatergezelschap Het Houten Huis. En van een intensieve en inspirerende research naar ambachten in de Zaanstreek voor de toekomstige productie VUURPROEF. Daarbij zijn veel nieuwe contacten gelegd in de regio, er is een basis gelegd voor veel nieuwe initiatieven voor de komende jaren.

Achteraf gezien gaat ook 2022 gedeeltelijk als Corona jaar de boeken in. Een onverwachte ervaring van het virus binnen het team van makers en spelers zorgde ervoor dat de première van de productie Tekenfilm Zonder Beeld uitgesteld moest worden, met verlies van enkele voorstellingen. Maar gelukkig wél met het vooruitzicht op een herneming in het najaar van 2024!

Amsterdam, zomer 2023

Het S.E.P. bestuur:

Jan Hekman (Voorzitter)

Tjerk Feenstra (penningmeester)

Andrea Meuzelaar (secretaris)

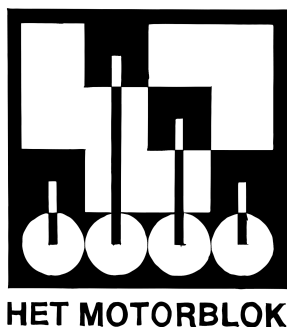
Het Motorblok een Zaanse samenwerking

De in 2021 gestarte samenwerking met het Motorblok in Zaandam, met directeur Christiaan Uytdehaage in de rol van financiën leider van komende producties, werd voortgezet. Gemma Hauptmeijer versterkte het team op productioneel gebied. Er werd regelmatig samengekomen om plannen voor toekomstige projecten die in Zaanstad gemaakt gaan worden mogelijk te kunnen maken op productioneel en financieel vlak.

Het Motorblok is een nieuw sociaal-cultureel maakhuis binnen Zaanstad. In een leegstaande verpakingsfabriek aan de prachtige Zaan, zijn ruimtes omgebouwd tot theaterzaal, restaurant/café, studio en kantoren.

Het Motorblok, als stichting gevestigd in deze oude 'Hellema-Fabriek', heeft als doelstelling het maken en het aanbieden van kunst en cultuur en het bieden van een fysieke plek waar ideeën en makers samenkomen en waar dit proces toegankelijk en zichtbaar is voor iedereen. Inzicht in het ambacht kunst en verbinding tussen en mét makers staat centraal.

Christiaan Uytdehaage is projectleider van Het Motorblok en draagt zorg voor de ontwikkeling en integratie van het project in de buurt en regio.





Tekenfilm Zonder Beeld coproductie met Het Houten Huis

Het Houten Huis & Eef van Breen Group maakten samen met dichteres Kira Wuck een voorstelling vol beelden van geluid. Een film die zich achter je ogen afspeelt. Stap in het schemerdonker waar woorden en klanken overal om je heen klinken. Waar instrumenten het licht vangen en stemmen je meenemen op een buitengewone reis.

De Tekenfilm Zonder Beeld is de allereerste jeugdvoorstelling door de Eef van Breen Group, in een coproductie met het fantastische en prijswinnende jeugdtheatergezelschap uit Groningen Het Houten Huis. De keuze voor samenwerking met dit gezelschap had vooral te maken met hun buitengewoon fantasierijke en vooral leeftijdsloze stijl. Zo ontpopte Tekenfilm Zonder Beeld zich met zijn thematiek oneindigheid en alle vormen van (levens)cycli zich tot een leeftijdsloze muzikale ervaring waarin de film-zonder-beeld maaktechnieken werden ingezet; het samengaan van foley, tekst en muziek. Parallel aan de voorstelling ontwierp het educatiebureau van HHH prachtig educatiemateriaal en een speciale website.

In de tweede helft van 2021 werd gestart met de repetities en veel improvisatie sessies om tot oorspronkelijk materiaal te kunnen komen. Ook werd hierdoor duidelijk wat de schrijfpdracht zou worden voor dichteres Kira Wuck. Op 11 januari 2022 werden de repetities weer hervat in De Lawei in Drachten. Er werd toegewerkt naar de première die gepland stond op 22 februari 2022 in het Grand Theatre in Groningen. Gedurende deze maanden waren er nog steeds Corona maatregelen van kracht, en elke ochtend werd er dan ook getest door cast en crew.



De schok was groot toen bleek dat tijdens de pre-montage periode op 9 februari het eerste lid van de cast een positieve test had. Aanvankelijk lieten we ons hierdoor niet ontmoedigen en werkten we door. Helaas volgen hierop meerdere positieve Corona tests van leden van cast en crew. Uiteindelijk bleek het onmogelijk om door te werken en achter de kwaliteit van

de voorstelling te kunnen staan. We waren genoodzaakt om de repetities stil te leggen, de planning en productie volledig te reorganiseren. Met grote dank aan de productionele inventiviteit van Frank van Eunen van Het Houten Huis. Gedurende dit proces nam Eef officieel de regie over van de productie en speelde daardoor een dubbelrol van componist, maker, speler én regisseur.

De onofficiële première werd verplaatst naar 26 maart 2022 in De Krakeling in Amsterdam. Tussentijdse voorstellingen moesten worden geannuleerd.

Naast het spelen van zo'n 14 besloten voorstellingen voor schoolklassen in theaters en bij het Houten Huis in eigen huis, bestond de tour vervolgens uit:

Amsterdam @theaterdekrakeling 26/27 maart

Haarlem @schuurhaarlem 3 april

Utrecht @podiumsprints 10 april

Rotterdam @maaspodium 18 april

Zaandam @zaantheater 24 april

Rotterdam @theaterrotterdam 1 mei

Groningen @grandtheatre050 2-3-4 mei

De voorstelling kreeg een prachtige 5 sterren recensie in het Dagblad van het Noorden:

LEEWARDER COURANT 



PREMIUM Theater en musical

**Tekenfilm zonder beeld:
'Hebben oma's ook jaarringen
als je ze doormidden zaagt?' |
recensie ★★★★★**

“deze productie is zo rijk aan betekenis en reikt zo ver dat geen enkele korte zin de lading zou dekken”

“het publiek wordt haast willoos meegevoerd”

“Je zit het ene moment te grinniken, het andere moment slik je de brok in je keel weg. 'Tekenfilm zonder beeld' is voor volwassenen een voorstelling vol hartverwarmende weemoed en reflectie, voor kinderen een productie die de verwondering stimuleert en die veel vragen beantwoordt of zachtjes wegblaast”.

Lees hier het hele artikel: <https://lc.nl/cultuur/theater-musical/Hebben-omas-ook-jaarringen-als-je-ze-doormidden-zaagt-27586298.html> of download hier

SEP
TEM
BER
ME

NIEUWS PROGRAMMA TICKETS INFO ENGLISH Q

STEUN ONS
CONTACT
ARCHIEF

ZA 24 SEP
15.00 — 16.00

De Lieve Vrouw

LOS TICKET

PASSE
PARTOUT

DAG TICKET 24
SEP

Een muzikale reis over oneindigheid.

Wat als ik er straks niet meer ben. Meermalen dood bedoel ik.
Ben ik dan rijk? Of val ik in zoveel stukjes uiteen dat ik juist alles ben?

Word ik misschien iets anders... een grote boom in onze tuin, een vlieg, of de pijp waar hij op steet.
Of zweef ik door het heelal, als licht?

En als jij dan je ogen dicht doet en je denkt aan mij, zit ik dan ook een beetje in jou?

Het Houten Huis en Eef van Breen Group maken samen met dichteres Kira Wuck een voorstelling vol beelden van geluid. Een film die zich achter je ogen afspeelt. Stap in het schemerdonker waar woorden en klanken overal om je heen klinken. Waar instrumenten het luist vangen en stemmen je meenemen op een buitengewone reis.

'Tekenfilm zonder beeld is voor volwassenen een voorstelling vol hartverwarmende weemoed en reflectie, voor kinderen een productie die de verwondering stimuleert en die veel moeilijke vragen beantwoordt of zachtjes wegblaast.'

— ***** LEEUWARDER COURANT

Op 24 september 2022 speelde de voorstelling nog tijdens het September Me Festival in Amersfoort.

Tekenfilm Zonder Beeld wordt hernomen in het najaar van 2024.

Credits:

Eef van Breen - concept, regie, componist, trompet, foley, flugelhorn & zang **Elie van den Hoek** - dramaturgie & regieadvies **Kira Wuck** - tekst **Martin Franke** - foley & slagwerk **Eva Tebbe** - harp, foley, zang en concept. **Stathis Elio** - (contra)bas, foley &

tuba **Amber Docters van Leeuwen** - cello, foley **Inez de Bruijn** - spoken word, foley en concept. **Karl Klomp** - video & lichtontwerp **Peter Zwart** - geluidsontwerp **Judith Schoneveld**, **David van Griethuysen** advies **Jesse van Delft**, **Anne Peters** - regieassistentie **Douwe Hibma** - decorontwerp en -bouw **Freja Roelofs** - Kostuums - **Tjarko van Heese**, **Tomas van Schelven** - techniek tournee / fotografie Mariska de Groot

Meer info: <https://www.hethoutenhuis.org/voorstellingen/tekenfilm-zonder-beeld/>
repetitiefilmpje: <https://www.facebook.com/eefvanbreen/videos/632878914499867>

MET DANK AAN DE VOLGENDE FONDSEN DIE DEZE PRODUCTIE HEBBEN MOGELIJK GEMAAKT:

AFK
FPK
LIRA FONDS
GRONINGSE KUNSTRAAD
NORMA
JANIVO
FONDS 21

foto Mariska de Groot



Walk of Doubts coproductie de Tolhuistuin - up-date

Over Walk Of Doubts

Walk of Doubts is een break-up album waarop een city walk is ontworpen. De muziek neemt je mee op een meeslepende wandeling door de stad en je eigen fantasie. Van een troostend ukelele liedje en grillige jazz tot een virtuoze cello solo.

"Muziek luisteren kan zoveel meer zijn dan een uurtje bankhangen of een soundtrack bij de afwas. Muziek kan je door andere ogen naar de alledaagse omgeving laten kijken. Ga naar buiten, doe je koptelefoon op en herontdek je eigen stad via de speciale Walk of Doubts route!"– Eef van Breen

De muzikale route Walk of Doubts werd op 25 november 2022 geheel vernieuwd en is vanaf die datum weer te lopen vanaf de Tolhuistuin in Amsterdam-Noord. Tijdens deze route, door Overhoeks en Van der Pek, hoor je het album Walk of Doubts (release 2019) en waan je je de hoofdpersoon in in je eigen film, met Amsterdam-Noord als decor. "Intense liefde, een paniekaanval, een totale breakdown, euforie en berusting. Kom maar door met deze emotionele roller coaster!".

Lancering

In 2019 lanceerde de Eef van Breen Group het album met een uitverkocht concert in het Tuinhuis van de Tolhuistuin. De bezoekers liepen de muzikale route waar ze muzikanten tegenkwamen die live meespeelden. Ook tijdens 24H Noord kon de bezoeker de route samen met Eef van Breen zelf lopen. Zo liepen Chris Keulemans en Esther Lagendijk met hem mee. Inmiddels is Noord behoorlijk veranderd en werd het tijd voor een nieuwe en aangepaste route! Deze kan je 24 uur per dag, 7 dagen per week lopen.

Walk Of Doubts – muzikale solo-wandeling door Noord

Sinds april 2019 kun je vanaf de Tolhuistuin de allereerste editie van muzikale route Walk of Doubts van de Eef van Breen Group bewandelen. Tijdens deze route, door Overhoeks en Van der Pek, hoor je het album Walk of Doubts (release 2019) en waan je je de hoofdpersoon in in je eigen film, met Amsterdam-Noord als decor.

"Intense liefde, een paniekaanval, een totale breakdown, euforie en berusting. Kom maar door met deze emotionele roller coaster!"

Delen op



Praktische informatie

Zorg voor een opgeladen smartphone met internetverbinding en een koptelefoon of oortjes. Zet je telefoon op 'niet storen' en ga vervolgens naar: <https://izi.travel/nl/browse/56f7745d-9729-47ec-a1f6-04f40dda7f02?lang=en>

De route start bij het Leeshuis, rechts van de de ingang van de tuin van de Tuinhuis (Tolhuisweg 3). Ga naar de link in de [izi.TRAVEL app](#) en klik de route aan. Het eerste stukje voert je de parkeerplaats over, de weg overstekend de Buiksloterweg in.

Vuurproef pre-productie & coproductie orkest de Ereprijs

Vuurproef is een coproductie met Orkest de Ereprijs voor seizoen 2023/2024.

Tijdens de voorstelling horen en zien we een symbiose van kunst en ambacht; met musici die klanken scheppen en vier ambachtslieden die gelijktijdig objecten scheppen. De scheiding tussen kunst en techniek lost op en de ambachtslieden en musici delen het vuur van inspiratie en creatie. Teksten van dichteres Anne Vegter, gesproken en gezongen door actrice Inez de Bruijn en verschillende musici, illustreren het verhaal van het vuur. De voorstelling speelt zich af op meerdere draaiende podiumdelen op industriële locaties. Alles beschrijft cirkels. Er is geluid, de wielen gaan draaien, de tijd verstrijkt. De toeschouwer wordt meegenomen op een evocatieve reis waarin geluid, handeling en setting een wonderlijke samenzwering vormen.

De oorsprong van deze productie ligt in de fascinatie voor de beheerste, onbewuste, gedachteloze, terloopse beweging van De Virtuoso vlak voordat hij of zij haar specialisme beoefent. De beweging waarin miljoenen uren oefening besloten liggen. De beheersing van een ambacht waar geen short-cut voor bestaat.

De beweging die ons diep ontroert en waar wij een muzikale vertaling voor zoeken.

Op pad door de Zaanstreek

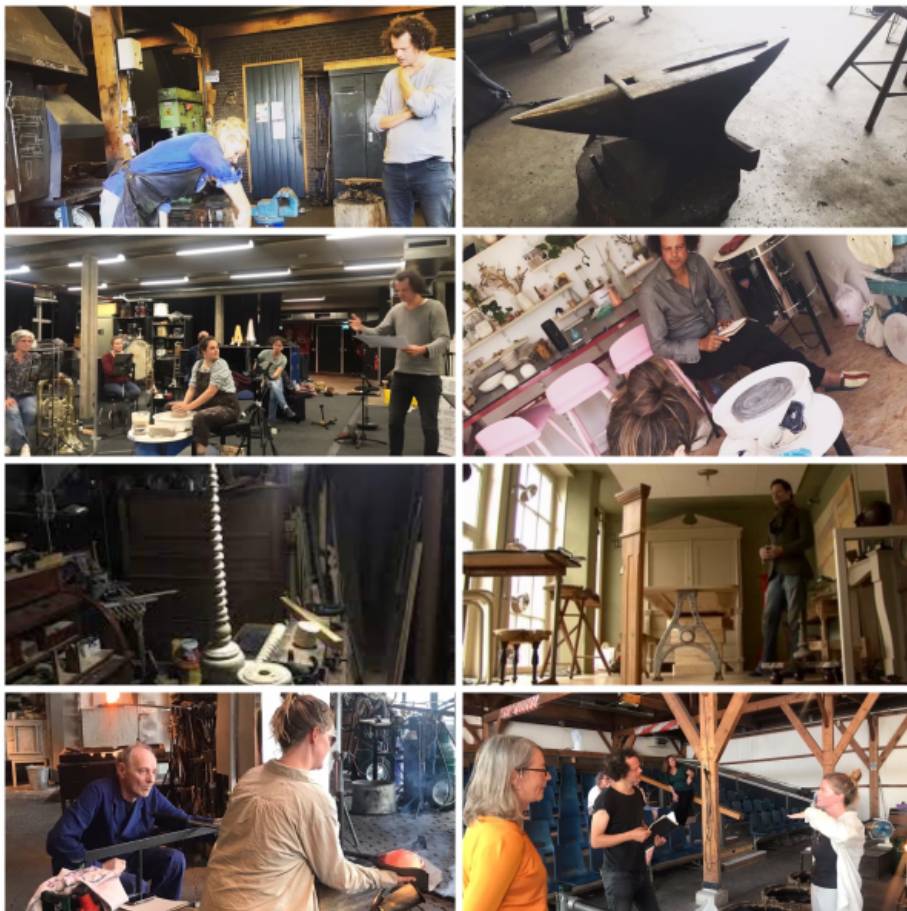
Van essentieel belang voor het totstandkoming van deze productie was een intensieve research periode, het selecteren van ambachten en het plannen van een 'experimenteer week' met musici en ambachtslieden samen bij Vrij Glas in het Hembrug terrein in Zaandam. Vanaf de zomer van 2022 sprongen Eef en Eva op de fiets om te ontdekken welke bijzondere ambachtsmannen en vrouwen de Zaanstreek rijk is op zo'n beetje alle gebieden. Contacten werden gelegd met een molenbouwer, houtbewerkers, een chef-kok, een kleermaakster, smid, keramist en glasblazer.

Research

Na een intensieve inhoudelijke research (Eef van Breen, Eva Tebbe, Inez de Bruijn, Anne Vegter) werd duidelijk dat er een sterke aantrekkingskracht lag in de verschillende oer scheppingsverhalen en in de Griekse mythe van de god Prometheus. Prometheus stal het vuur van de oppergod en gaf dit aan de mensen die doelloos over de aarde zwierven. Zij werden van middelen en inspiratie (vuur) voorzien om dingen te maken en hun leven zin te geven. Ook werd duidelijk dat de vier elementen vuur, lucht water, aarde een belangrijke rol zouden krijgen. Uit deze bevindingen kwam de keuze voor een houtbewerker, keramist, pottenbakker, glasblazer en smid voort.

De Ereprijs

In september 2022 gingen Eef van Breen, Inez de Bruijn, Eva Tebbe én keramiste Channa Larissa naar orkest De Ereprijs in Apeldoorn om het eerste experiment aan te gaan met de combinatie van ambacht, tekst en muziek. Daartoe componeerde Eef enkele fragmenten om mee te kunnen werken. Deze repetitiedag leverde veel compositorische en dramaturgische ideeën.



Vrij Glas in Zaandam

In november 2022 vond een uitgebreide 'experimenteerweek' plaats in de glasblazerij van Vrij Glas in het Hembrug terrein in Zaandam.

Aan deze week namen deel:

Eef van Breen- concept/compositie/trompet/zang/research | Inez de Bruijn- actrice/research
 | Eva Tebbe- harp/research | Stathis Elio- contrabas | Marije van den Berg- fluit | Channa
 Larissa- keramiek | Annelied van Dijk- smid | Michelle Veldman- glasblazer | Albert van
 Iperen- houtbewerking | Judith Schoneveld- dramaturgie | Het Motorblok- organisatie |
 Gemma Hauptmeijer- productie | Karl Klomp- beeld | Anne Vegter- tekst

Op basis van de inhoudelijke research en een daaruit voortkomend rudimentaire dramaturgische lijn en script werd toegewerkt naar een presentatie voor publiek op de laatste dag.

Deze week leverde onmisbare inzichten op en bovendien beeld en film materiaal waarmee de projectsubsidie bij de verschillende fondsen werd aangevraagd. De laatste jaren maakt de Eef van Breen Group er een regel van dat er voordat er een grote productiesubsidie aanvraag gedaan wordt, er eerst een periode aan vooraf gaat van research en experiment. Op deze wijze worden de plannen al concreter en beter over te brengen en uit te leggen.

Er was een journalist van het Noord-Hollands Dagblad bij de presentatie aanwezig, zie artikel:

REPORTAGE Eef van Breen componeert met een glasblazer, smid, pottenbakker en houtbewerker

Muziek maken met een ambacht

Welk geluid maakt een glasblazer? En wat hoor je wanneer een pottenbakker, smid of houtdraaier aan het werk is? Muziek, meent Eef van Breen. De trompettist uit Krommenie maakt met 'Op zoek naar het vuur' een voorstelling vol composities voor musici en ambachtslieden. „Dit is eigenlijk een heel bizar project.“

José Pieters

Zaandam ■ De glasblazerij van Vrij Glas op het Hembrugterrein oogt als een soort muzikale ambachtverzamelplaats. In elke hoek gebeurt wel iets. Albert van Iperen bijvoorbeeld hakt hout, Stathis Elio speelt contrabas, actrice Inez de Bruijn declameert tekst en Michelle Veltman haakt gloeiend glas uit de oven. Overal staan microfoons, ieder geluid wordt opgenomen.

Spil van de groep is Eef van Breen, initiatief van dit project. Een week lang experimenteren Eef van Breen Group, de actrice en vier Zaanse ambachtslieden voor 'Op zoek naar vuur'. De voorstelling is een ode aan de toewijding van ambachtslieden en musici. Het idee komt voort uit Eefs fascinatie voor hun concentratie en vaardigheden. „Een ambacht heb je niet zomaar onder de knie. Net als het bespelen van een instrument. Er zit heel veel tijd en moeite in om die technieken goed te leren beheersen. Om steeds door te blijven gaan, ook als het tegenzit. Zó mooi, dat iemand zoiets doet. Daar kan ik bijna van huilen.“

Bach

Maar het is het allemaal waard, vindt hij. „Toe troosteloos een situatie ook is, als ik Bach speel ben ik altijd mensen in de hersen.“

„Straks hebben we bijvoorbeeld een compositie met fluit, trompet en glasblazer“

Eef kwam 2,5 jaar geleden met zijn partner – harpiste Eva Tebbe – in Krommenie wonen. „Een schakel op het gebied van ambachten. De Zaanstreek speelde een grote rol in productiviteit en de kunst van het doen“, zegt Eva. Aan de voorstelling werken vier Zaanse ambachtslieden mee. Voormalig houtbewerker Albert pakt uit met een heel spectrum aan geluid: hakken, zagen, schuren en draaien. Komt geen elektriciteit aan te pas, hij doet alles met de hand of voet. Onder zijn werkbank ligt een



Actrice Inez de Bruijn spreekt naast de glasoven over het vinden van de werk.

FOTO JOSÉ PIETERS

flink laagje houtkrullen. Tijdens de repetities heeft hij al 'tensallen' stukken hout bewerkt. „Allernieuwst sociaal, hoor. Dat zou anders in de verbrandingsoven terecht komen.“

Werkbank

Het is niet voor het eerst dat er kunstenaars rond zijn werkbank staan. Albert werkte ook aan ander (eigen) kunstprojecten. Maakte hij tijdens een voorstelling een beeld, te mid-

den van dansers en een dichomeer. Er ontstaat altijd iets fraais wanneer iedereen om je heen creatief is en iets aan het maken is. „Je vult elkaar aan. Het woord verbinding wordt nu zo vaak gebruikt dat het bijna inhoudsloos is, maar dat is wel wat er met ons project als dit ontstaat. Prachtig om met die verschillende ambachten te werken.“

Het komende jaar staat in het teken van experimenteren en kleine presentaties. De voorstelling is een

samenwerking met orkest De Ene-prijs in Apeldoorn en gaat volgend jaar november in première. Alle musici en ambachtslieden staan dan met elkaar op het podium. „Een bizar, maar ook een bijzonder project is het. Straks hebben we bijvoorbeeld een compositie met fluit, trompet en glasblazer. We willen het stuk op ongebruikelijke locaties spelen. In ieder geval op plekken waar we een open vuur kunnen maken.“



„Een ambacht heb je niet zomaar onder de knie. Net als het bespelen van een instrument“

Deze research werd gesteund door:

kunstraad
 groningen

gemeente Zaanstad

ZNSTD

Beschiëting op de Dam pre-productie, theatergroep Bambie

Op 7 mei 1945 viert een uitgelaten menigte op de Amsterdamse Dam de bevrijding. Om drie uur 's middags vuren plotseling, vanaf het balkon van de sociëteit op de hoek van de Kalverstraat, Duitse SS'ers hun geweren af op de massa. Die is weerloos op het open plein. Mensen zoeken dekking achter lantarenpalen, kleine kiosken en achter draaiorgel Het Snotneusje dat het feest had opgeluisterd. Er vallen meer dan dertig doden en ongeveer honderd gewonden.

Over deze gebeurtenis maakt Mimetheatergroep Bambie een beeldende voorstelling, met als startpunt de historische foto's en de vervormde tijdsbeleving van de geschokte feestvierders. En met een belangrijke rol voor het draaiorgel, dat de muziek bij de voorstelling speelt.

Eef Van Breen zal voor het orgel een muziekstuk componeren dat de samenkomst verklankt van vrijheid en oorlog, feest en verschrikking.

In december 2022 bezoekt Eef samen met Jochem Stavenuiter Het Snotneusje in de Hermitage in Amsterdam, en orgelbouwer Perlé aan de Westerstraat in Amsterdam. Gesprekken over de muzikale dramaturgie gaan van start zodat Eef de winter in kan met voldoende aanknopingspunten voor het schrijven van de compositie.

De première vindt plaats tijdens Theater na de Dam op 4-6 mei 2023 in Theater Frascati in Amsterdam.

Componeren voor orgel vanuit de componeer studio in Krommenie



Verkort financieel jaaroverzicht

		2022
Baten		
Optredens		
Gage		
Cd-verkoop		
Subsidies en donaties		
Reis- en onkostenvergoeding		
Totaal Baten		
Lasten		
Kostprijs omzet		
Bedrijfskosten		
Financiële kosten		
Totaal Lasten		
Resultaat		

Stichting Eef van Breen Producties

Eef van Breen Productions Foundation - Stichting Eef van Breen Producties (S.E.P.)
eefvanbreenproducties@gmail.com (artistic) / sep.rekeningen@gmail.com (financial)

Postal adress: Noorderhoofdstraat 13

1561 AS Krommenie

KvK: 53182480

RABO bank: NL 78RABO0161750419 / BIC: RABONL2U BTW: NL850783482B01

De stichting heeft ANBI-status

Website:

<https://eefvanbreengroup.com/en/site/foundation>